

Minimalisme og postmodernisme: »less is more« i »International Style«

Postmodernismen er en kulturel strømning med rødder helt tilbage til den europæiske kunstbevægelse *Dada* (en forløber for *surrealismen*), men bryder først for alvor igennem i slutningen af det 20. århundrede – især på Frankrigs litterære scene, hvor *Jacques Derrida* er en central figur.

Inden for (grafisk) design er det især 1970'erne, der markerer startskuddet til et opgør

med det, som er kaldt *International style*, der kan ses som en videreudvikling af ideerne og holdningerne fra Bauhaus-skolen. En samlebetegnelse for det meste af det 20. århundrede har således været *modernisme*, en betegnelse for, at det moderne var lig med netop det 20. århundrede.

Postmodernismen »gør op-rør« mod grids, orden, logik og klarhed. Principper som *dekon-*

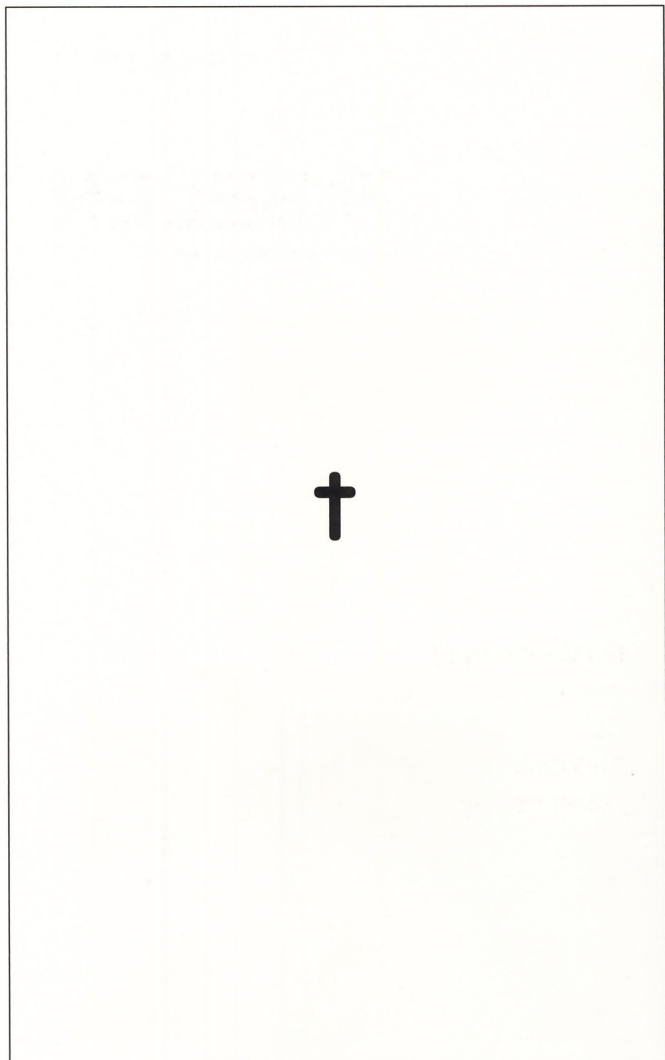
struktion, minimalisme og brud med det forventelige (f.eks. at elementer ingen funktion har) er kendetegnende for postmodernismen – i hvert fald hvad angår dens visuelle former i grafisk design.

Stiløvelsen her har gået ud på at fjerne så mange elementer som muligt – at gå til grænsen for, hvor lidt der kan nøjes med.

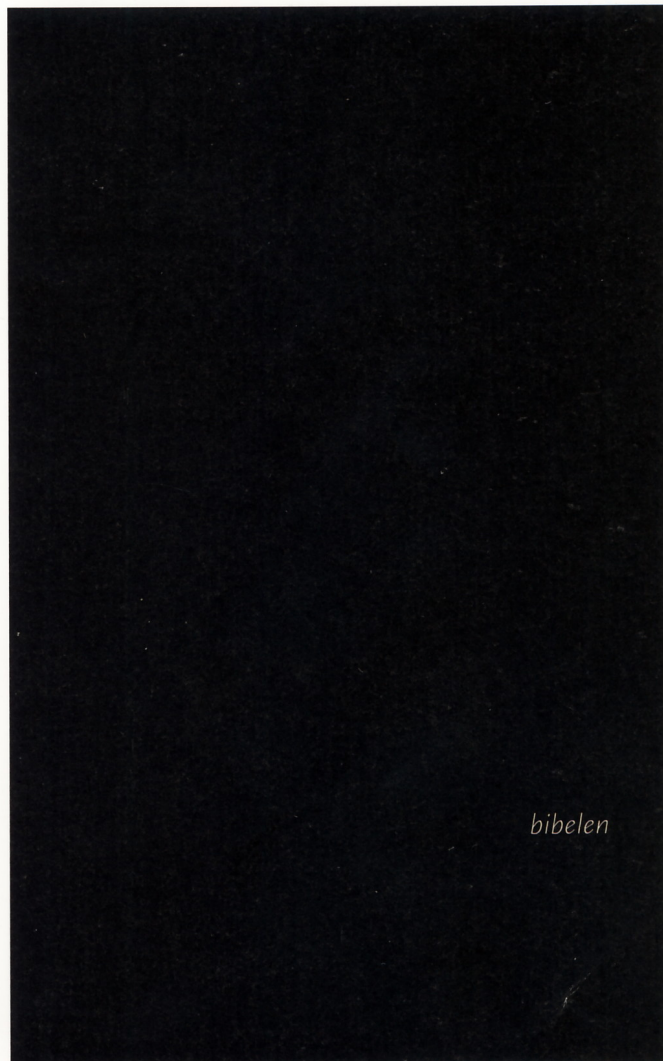
I dag ses minimalismen ofte inden for design af kulturelle tidsskrifter, i modebrands og årsberetninger samt visuelle identitetsprogrammer for trendy, nye virksomheder.

*)

»Less is more.«
Mies van der Rohe
– se også næste side.



Christian Uhlenfeldt har fjernet alt overflødig tekst – til gengæld er korset så udformet med lidt usædvanlige runde afslutninger på bjælkerne. En detalje som linker minimalismen til postmodernismen.



Anne Hoff har ladet selve titlen stå tilbage i et ordbillede, der starter med et lille bogstav og i en kursivskrift i en lille størrelse.

Masser af form – med hilsen til barok-stilens svulstighed: »less is a bore«*

Måske kom det som en reaktion på de minimalistiske tendenser affødt af schweizertypografien og modernismen, bl.a. udtrykt gennem sætningen »Less is more«: maximalismen stak sit hovede frem allerede med punken i slutningen af 1970'erne.

I maximalistiske designs går det ud på at bruge rigtigt mange former; mange af dem baseret på dekorative elementer som bladornamenter og simple geometriske figurer.

Elementerne placeres uden noget system og »flugter« ikke med hinanden.

Oftentimes anvendes gotiske skrifter (de brudte skrifter) eller såkaldte engelske skriveskrifter – i sig selv skrifter, der er rige på former, ikke forenklede.

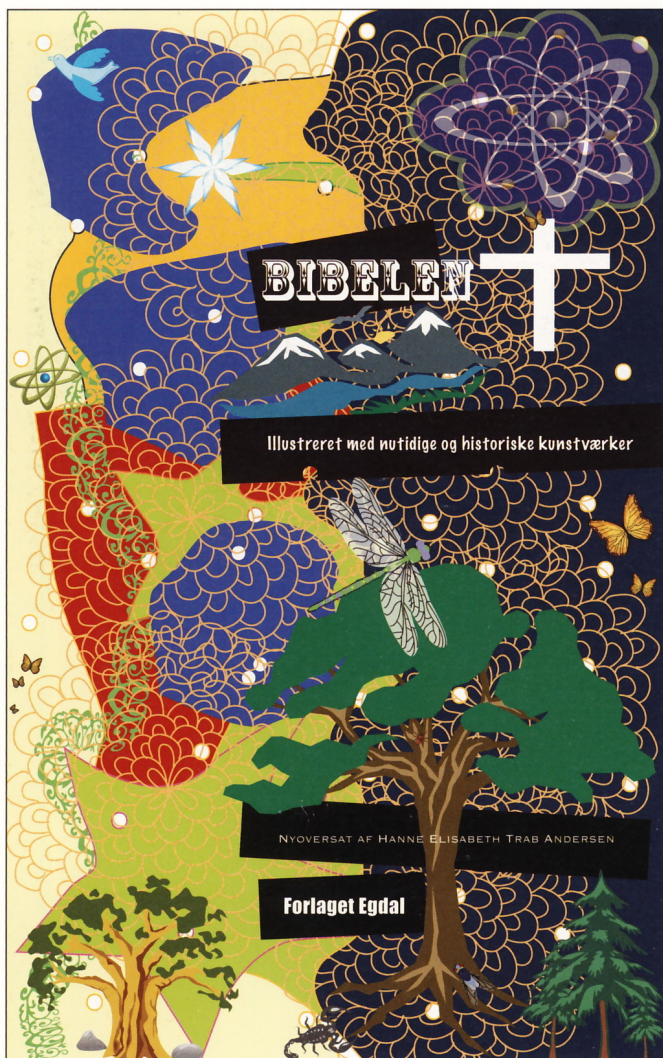
Så »Less is more« blev til »Less is a bore«. Fra maximalismen går der også et link til den stil, der kaldes *dekonstruktivismen*, der ofte fremstår med mange former og grafisk effekt,

opnået igennem at bryde med vedtagne designregler, der bygger på orden og ambitionen om at skabe klar kommunikation.

I dag ses maximalisme især inden for modebranchen og i ungdomskulturelle designs.

*) »Less is more.«
Modernismens maksime formulert af Mies van der Rohe

*) »Less is a bore.«
Robert Venturi



Hanne E. Trab Andersen har her fyldt en masse former på for at opnå en løsning med formmæssig generøsitet og svulstighed.



Grethe Dam har – mere eller mindre – skilt budskabet ad i selvstændige og svært tilgængelige fragmenter med et link også til postmodernismens mangel på logik.